

Hej alle sammen!

For at spare lidt tid vil jeg her give jer lidt forhåndsviden, der fortæller lidt om den teori, der kan være svær at lære på kort tid, men som er nødvendig viden om de teknikker, vi bruger, og om hvordan glasset arbejder.

Vi gennemgår naturligvis det hele, når kurset starter, og jeg vil altid være der til at hjælpe med det tekniske og besvare spørgsmål.

Det tekniske, glasset og processen

Glas er et meget stærkt materiale men samtidig utrolig skrøbeligt. Der er absolut ingen garantier, når vi arbejder med glas. Det er noget af det, der gør det så fascinerende at arbejde med.

Glasset

Vi arbejder med to typer kunstglas, og kun mens det er koldt:

- Bullseye, der både er lavet og udrullet i hånden
- Artista, der er håndlavet, men udrullet på maskine, hvilket gør det nemmere at skære i.

Begge typer er 3 mm tykke og testet compatible, hvilket betyder, at de kan bruges sammen. Artista er lidt "støvet" i farverne, hvor Bullseye's farver er mere klare og også fås i gennemfarvet (opak).

Der findes rigtig mange farver kunstglas. Det er ikke alle, jeg har investeret i, men jeg har ca. 40-50 forskellige farver. Udover farverne kan der bruges forskellige metaller eller varmebestandige naturmaterialer mellem de 2 stykker glas – kobber, aluminium, messing, sand, kridt, salt, bladmetal af forskellige slags eller stanniol. Vi skal dog stadig huske på, at alt andet end glas vil være fremmedlegeme med en anden afkølingsfase end glasset, og derfor kan stresses det – i værste fald så meget at det springer.

Teknikken

På dette kursus skal vi fuse og slumpe. Det er det amerikanske udtryk for hhv. sammensmeltning og formning. Alt, vi laver, skal fuses (smeltes sammen). Hvis vi laver fade eller andet, der skal have form, skal det også slumpes (falde i form). Der findes andre teknikker, der kræver et lidt mere trænet øje, og derfor kun benyttes af øvede kursister.

Kunstglas vil altid forsøge at opnå en højde på 6 mm ved varmepåvirkning. Glasset, vi arbejder med, er 3 mm, og vi bruger derfor altid et såkaldt basisglas. Det er et stykke klart glas i samme størrelse som det ønskede resultat. Vi bruger det som "underglas" til de mønstre, vi ønsker. Der kan laves i flere lag. Vi skal bare tænke på, at jo flere lag jo mere flyder farverne og faconen på formen ud. Glasset vil nemlig altid finde højden på 6 mm.

Fra, at et stykke glas bliver til et fad, er lang. Efter at glasset er skåret i de ønskede stykker, skal alle stykkerne vaskes i meget varmt vand og evt. en smule eddike eller opvaskemiddel. Hvis der er snavs, fedt eller støv på glasset, vil det brænde sig fast og kan ses på det færdige resultat. Derefter skal stykkerne limes sammen i det ønskede mønster, så det ikke glider, når ovnen starter. Når vi starter ovnen til en fusing, tager det 18-24 timer med en toptemperatur på ca. 800 grader. Det afkølede, sammensmeltede glas vaskes igen og evt. slibes, inden det skal brændes igen i den ønskede form ved en toptemperatur på ca. 730 grader, inden fadet er klar til at komme med hjem.

I har rigeligt at gøre med at kreere jeres egne kunstværker, så temperatur og brændekurser skal I ikke spekulere på – det ordner jeg.

Værktøjet

- Skæreplade med bundlineal (workshopper): Pladen vi ligger glasset på og måler den korrekte størrelse på glasset, inden vi skærer.
- Glasskærer med skæreolie: Tungsted med olie gør glasset "svagt", hvor vi skærer. OBS: Der må kun skæres én gang!
- Rundskærer: Som glasskæreren, men med mulighed for at skære rundt til fade o.lign.
- Knæktang (blå og metal): Tang med gummidupper til at hjælpe os med at knække glasset, hvor vi har skåret.

- Sakseklipper (poseklipper): Til at klippe i glasset. Kan være nyttig, hvis vi ønsker runde former på glasset eller skal klippe meget tynde stykker over.
- Diamantsvamp: Til at slibe skarpe hjørner efter første brænding. OBS: Skal altid bruges under vand!
- Slibemaskine: Eldrevet tungsten med vand, der sliber ujævnheder inden brænding.

Det kreative

For dem af jer, der aldrig har prøvet at arbejde med glas før, er det en god idé at lave et fad eller lignende for at få føling med glasset og skæren. Allerede nu kan du begynde at tænke på farver og mønstre, så du er lidt forberedt. Der kan hentes inspiration på internettet (patchworkbøger kan evt. også give idéer til mønstre).

Jeg hjælper jer naturligvis med det tekniske og gerne med at tegne eventuelle ønsker.

Det økonomiske

Du skal betale kr. 75 i fællesudgifter til mig første gang – dog kr. 100 ved voksen/barn-kurser. Fællesudgifter bruges til at indkøbe forme, indkøb af de materialer, der skal bruges til brænding samt vedligeholdelse af det værktøj, vi bruger.

Kursusafgiften dækker alt andet end dine egne udgifter til glas – eksempelvis lokaler, rengøring, brænding af det, du laver på kurset, og min løn naturligvis.

Hvis du er én af dem, der har mulighed for at skære hjemme, kan du mod betaling få det brændt hos mig.

Alt det glas, du skal bruge, kan du købe af mig. Jeg køber glasset hos importøren i Danmark i meget store mængder og skærer det op i mindre stykker:

Artista klar basisglas ca. 35x35 koster kr. 115,-
Artista farvet ca. 40x16 koster kr. 75,-
Bullseye farvet ca. 25x22 koster kr. 75,-
Bullseye med effekt ca. 25x22 koster kr. 80,-

Det farvede kan købes i halve fra kr. 38,-.

Det er mig selv, der har alle udgifterne til glasset. Derfor vil jeg gerne have, du afregner kontant med mig fra gang til gang.

Derudover skal du medbringe

- Gamle viskestykker (de kan blive skåret i stykker, når du tørrer glasset)
- Papir (ternet) og blyant + tynd spritpen (overhead, permanent el.lign.) til at tegne på glasset med og lineal, så kan tegne dine mønstre og figurer
- Flydende papirlim til at lime glasstykkerne på basisglasset. Jeg anbefaler DANA V2, fordi jeg har gode erfaringer med den, og ved, at den forsvinder under brænding. Lim indeholder kemikalier, der kan give misfarvninger, bobler, revner og i værste fald får glasset til at sprænge under brænding. DANA V” kan købes i bl.a. Føtex, Bilka og hobbyforretninger. (hvis du ikke har mulighed for at finde limen, kan du købe den af mig – 80 ml. ca. kr. 25,-).
- Skotøjsæsker til at transportere dine glasrester i
- Dine kreative evner til alt det, du skal lave
- Madpakke el.lign. samt drikkevarer
- Kaffe eller the
- Evt. plaster.

På gensyn!

Lone Holm
Virksundvej 47
8831 Løgstrup
Tlf. 29 82 77 22